



XIV Conferência Regional Latino-Americana e VI Conferência Regional Pan-Americana de Educação Musical

"Educação musical, cidadania artística e diversidade cultural: construindo pontes na América"

Santiago, Chile, 3 a 6 de Outubro de 2023

Diretrizes para a apresentação de trabalhos

I. Comunicações orais

Serão aceitas propostas de pesquisa, pedagógicas, reflexivas e interpretativas, que poderão ser apresentadas presencialmente ou em modo virtual.

Os participantes devem enviar um resumo, em formato *.docx, *.doc, *.rtf, escrito de acordo com as seguintes indicações:

1. Título do trabalho (Times New Roman 14, em negrito, centralizado).
2. Nome(s) do(s) autor(es), instituição, endereço de e-mail (Times New Roman 12, alinhamento à direita)
3. Resumo, que deve ser escrito na língua materna do candidato e traduzido para o inglês. No caso de falantes de inglês e francês, o resumo também deve ser traduzido para o espanhol e não deve exceder 500 palavras. Deve incluir de 3 a 5 palavras-chave, em tipo negrito.
4. O texto deve ser escrito em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 2,0, alinhamento à esquerda, todas as margens 2,54 cm.

5. As referências bibliográficas devem ser listadas no final do trabalho, organizadas de acordo com as normas de escrita da APA 7.
6. Para todos os trabalhos aceitos, os autores devem preparar uma apresentação de slides em um segundo idioma, de acordo com o seguinte: trabalhos em espanhol, com apresentação em português ou inglês. Trabalhos em português, com apresentação em inglês ou espanhol. Trabalhos em inglês, com apresentação em espanhol.
7. As propostas aceitas para apresentação de trabalho poderão também optar pela publicação nos anais da conferência, por meio de submissão de texto ampliado, não excedendo 2.000 palavras (excluindo referências bibliográficas e anexos).
8. A apresentação presencial dos trabalhos selecionados nesta modalidade será incentivada. Entretanto, para os casos devidamente justificados, será aceita a apresentação em formato virtual ou híbrido, desde que o comitê de avaliação o autorize e que seja tecnicamente viável.

Importante: as propostas para esta modalidade devem ser enviadas para o endereço eletrônico científico.isme2023@umce.cl, com cópia para ismechile2023@umce.cl.

II. Comunicação de experiências pedagógicas

Serão aceitas experiências inovadoras relacionadas ao trabalho em sala de aula, aprendizagem, ensino e qualquer outra área em que a educação musical ocorra, o que pode ser realizado em sala de aula ou em modalidade virtual.

Os participantes interessados em participar deverão enviar um resumo, em formato *.docx, *.doc, *.rtf, escrito de acordo com as seguintes indicações:

1. Título do trabalho (Times New Roman 14, negrito, centralizado).
2. Nome(s) do(s) autor(es), instituição, endereço de e-mail (Times New Roman 12, alinhamento à direita).
3. Resumo, que deve ser escrito em espanhol ou português, e traduzido para o inglês. No caso de participantes de língua inglesa e francesa, o resumo também deve ser traduzido para o espanhol, e não deve exceder 500 palavras. Deve incluir de 3 a 5 palavras-chave, em negrito.
4. Texto completo do trabalho, que deve ser escrito em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 2,0, alinhamento à esquerda.

5. As propostas aceitas para apresentação de trabalho poderão também optar pela publicação nos anais da conferência, por meio de submissão de texto ampliado, não excedendo 2.000 palavras (excluindo referências bibliográficas e anexos).
6. A página deve ser configurada em tamanho carta, com todas as margens de 2,54 cm.
7. A estrutura do trabalho deve incorporar pelo menos estes três elementos:
 - i. Descrição da experiência, indicando clara e objetivamente o tipo de experiência, objetivos e a metodologia com a qual o trabalho foi abordado.
 - ii. Justificativa, capaz de argumentar a importância de refletir e elaborar conhecimentos com base na experiência apresentada. É altamente desejável que sejam incluídas referências teóricas ou empíricas que sejam capazes de apoiar a experiência apresentada.
 - iii. Síntese final, na qual é feita uma breve reflexão sobre os principais pontos da experiência apresentada.
8. No caso de incluir referências bibliográficas, estas devem seguir as normas de citação da APA 7 e serem listadas no final do trabalho.
9. A apresentação presencial dos trabalhos selecionados nesta modalidade será encorajada. Entretanto, para os casos devidamente justificados, será aceita a apresentação em formato virtual ou híbrido, desde que o comitê de avaliação o autorize e que seja tecnicamente viável.

Importante: as propostas para esta modalidade devem ser enviadas para o endereço eletrônico cientifico.isme2023@umce.cl, com cópia para ismehile2023@umce.cl.

III. Pôsteres

Esta modalidade considera projetos de pesquisa em andamento e que apresentam resultados preliminares, assim como os que estão prestes a começar, que definem explicitamente os seguintes elementos: problema de pesquisa, estrutura teórica, metodologia a ser utilizada e principais resultados a serem obtidos.

Para participar da apresentação do pôster, os participantes devem enviar os seguintes elementos, incluídos no mesmo arquivo, no formato *.docx, *.doc, *.rtf.:

1. Título do trabalho (Times New Roman 14, em negrito, centralizado).
2. Nome completo do autor e/ou co-autores responsáveis pela pesquisa, instituição e endereço de e-mail (Times New Roman 12, normal, alinhamento direito).

3. Resumo geral do projeto de pesquisa, que deve ser escrito em espanhol ou português e traduzido para o inglês. No caso de falantes de inglês e francês, o resumo também deve ser traduzido para o espanhol e não deve exceder 500 palavras (Times New Roman 12, normal, alinhamento reto). Além disso, devem ser acrescentadas de 3 a 5 palavras-chave, em negrito.
4. Rascunho do cartaz em formato digital, no qual é apresentada uma versão preliminar do cartaz. Isto deve ser enviado juntamente com o arquivo acima mencionado. O formato para envio do rascunho pode ser PDF, TIFF, PNGV, JPEG, sendo responsabilidade de cada participante assegurar que a informação seja legível e que a configuração do arquivo seja estável.
5. As propostas aceitas como pôsteres devem ser preparadas de acordo com as seguintes dimensões: 90 cm (largura) x 120 cm (altura), sendo responsabilidade de cada participante cuidar dos elementos relacionados à legibilidade, clareza do texto e correção de escrita.
6. As propostas aceitas para apresentação de trabalho poderão também optar pela publicação nos anais da conferência, por meio de submissão de texto ampliado, não excedendo 2.000 palavras (excluindo referências bibliográficas e anexos).
7. Os trabalhos submetidos nesta categoria são exclusivamente em formato físico, não havendo opção de envio em formato virtual.

Importante: as propostas para esta categoria devem ser enviadas para o endereço eletrônico cientifico.isme2023@umce.cl, com cópia para ismechile2023@umce.cl.

IV. PechaKucha

Esta modalidade visa exclusivamente a apresentação de trabalhos liderados por estudantes de graduação e pós-graduação, sem a participação de pesquisadores ou acadêmicos profissionais. As propostas podem se referir a projetos de pesquisa, propostas didáticas em educação musical, ou sistematização de experiências pedagógicas. Aqueles que desejarem se candidatar devem enviar um documento com:

1. Título do trabalho (Times New Roman 14, em negrito, centrado).
2. Nome(s) do(s) autor(es), instituição, endereço de e-mail (Times New Roman 12, alinhamento à direita).
3. Resumo, que deve ser escrito em espanhol ou português, e traduzido para o inglês. No caso de participantes de língua inglesa e francesa, o resumo também deve

ser traduzido para o espanhol, e não deve exceder 500 palavras. Deve incluir de 3 a 5 palavras-chave, em negrito.

4. As apresentações no formato Pecha Kucha devem estar em conformidade com as seguintes indicações: preparar uma apresentação de 20 slides, juntamente com uma apresentação oral dos mesmos. Os slides devem ser apresentados em no máximo de 20 segundos cada um. A apresentação total deve estar dentro de um limite de tempo de 6'40" (seis minutos e quarenta segundos).

5. As propostas aceitas para apresentação de trabalho poderão também optar pela publicação nos anais da conferência, por meio de submissão de texto ampliado, não excedendo 2.000 palavras (excluindo referências bibliográficas e anexos).

6. Esta modalidade não considera a opção de apresentação virtual ou híbrida. Importante: as propostas para esta modalidade devem ser enviadas para o endereço eletrônico cientifico.isme2023@umce.cl, com cópia para ismechile2023@umce.cl.

V. Painéis e simpósios

Os painéis ou simpósios são instâncias de discussão ou aprofundamento de um tema central, em que três apresentações serão desenvolvidas por diferentes participantes, que podem ser realizadas em modo presencial, híbrido ou virtual.

As propostas de painéis ou simpósios devem ser escritas de acordo com o seguinte:

1. Título geral do painel ou simpósio, nome do painel ou coordenador do simpósio, instituição e endereço de e-mail.
2. Resumo geral do painel ou simpósio, escrito no idioma nativo do candidato e traduzido para o inglês. No caso de falantes de inglês e francês, o resumo também deve ser traduzido para o espanhol e não deve exceder 500 palavras. Deve incluir de 3 a 5 palavras-chave, em negrito.
3. Texto completo do trabalho, escrito em letra Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 2,0, alinhamento à esquerda.
4. O texto completo não deve exceder 6.000 palavras, excluindo referências bibliográficas e anexos. Cada papel incluído no texto terá um comprimento máximo de 2.000 palavras.
5. A página deve ser configurada em tamanho carta, com todas as margens de 2,54 cm.
6. A apresentação presencial dos trabalhos selecionados nesta modalidade será incentivada. Entretanto, para os casos devidamente justificados, será aceita a

apresentação em formato virtual ou híbrido, desde que o comitê de avaliação o autorize e que seja tecnicamente viável.

Importante: as propostas para esta modalidade devem ser enviadas para o endereço eletrônico científico.isme2023@umce.cl, com cópia para ismechile2023@umce.cl.

VI. Apresentações musicais

Esta categoria inclui obras musicais executadas por estudantes do sistema de ensino regular, academias, oficinas e aulas particulares, assim como aquelas executadas por estudantes e/ou acadêmicos de instituições de ensino superior.

1. Os candidatos o candidatas deverão preencher um formulário de caracterização dos participantes, escrito em letra Times New Roman 12, alinhamento direito, espaçamento simples, em formato Word (*.docx, *.doc, *.rtf).
2. No formulário de inscrição, deve ser incluído um link para uma gravação em vídeo (DVD, VCD, WMA), mostrando o(s) estudante(s) que executa(m) o repertório escolhido. É de responsabilidade de cada candidato cuidar da qualidade do áudio e da imagem.
3. Ficha técnica, detalhando os requisitos técnicos para a encenação da apresentação.

Notas:

- i. No caso de participantes de escolas, o objetivo é promover a participação dos alunos, sendo o professor apenas um guia ou patrocinador dos participantes. Excepcionalmente, e desde que a Comissão assim o decida, será permitida a participação de professores na apresentação das peças, se o contexto assim o exigir (necessidade de orientação do instrumento ou canto, dificuldade da peça, idade dos alunos etc.).
- ii. É responsabilidade do professor cuidar da qualidade do registro audiovisual que é enviado, tanto em termos de som quanto em vídeo. Ambos são fundamentais e decisivos ao fazer a seleção.
- iii. Os participantes que são selecionados devem se comprometer a realizar as mesmas peças com as quais foram selecionados. Alterações posteriores ao programa não serão aceitas.

- iv. Além da participação na Conferência, o Comitê selecionará um máximo de 6 obras dentre aquelas com maior avaliação, para participar dos concertos oficiais que encerrarão as atividades de cada dia da Conferência.
- v. Ao mesmo tempo, os selecionados terão a oportunidade de participar dos concertos de extensão universitária, a serem realizados em diferentes estabelecimentos educacionais da cidade de Santiago, como parte das atividades da Conferência.
- vi. A instituição organizadora se compromete a cobrir os requisitos técnicos básicos, sendo responsabilidade dos participantes selecionados cuidar dos elementos específicos que possam ser adicionalmente necessários.
- vii. A ausência de qualquer dos elementos listados nos pontos i, ii, iii implicará na eliminação da solicitação para apresentações musicais.
- viii. Esta modalidade não considera a opção de apresentação virtual ou híbrida. Importante: todas as propostas para apresentações musicais devem ser enviadas para o endereço de e-mail com cópia para presentaciones.isme2023@umce.cl, com cópia para ismechile2023@umce.cl.

VII. Oficinas

Consistem em sessões de treinamento, enquadradas dentro dos temas da Conferência. Para participar, as propostas devem ser feitas com base nas seguintes indicações:

1. Título da oficina.
2. Nome do professora ou professor responsável pela oficina, instituição e endereço de e-mail.
3. Descrição geral do workshop, que deve ser escrita na língua materna do candidato e traduzida para o inglês. No caso de falantes de inglês e francês, o resumo também deve ser traduzido para o espanhol e não deve exceder 500 palavras, escrito em letra Times New Roman, tamanho 12, em espaço duplo. Deve incluir de 3 a 5 palavras-chave, em negrito.
4. A descrição deve incluir: objetivos gerais e específicos, público-alvo, metodologia de trabalho, duração total, recursos a serem utilizados (espaço a ser utilizado, computador, data show, amplificação etc.). Também deve ser indicada uma estimativa do número máximo e mínimo de participantes no workshop.

Notas:

- i. As oficinas podem ser planejados para serem realizados durante um único dia, ou para os três dias do evento. Isto deve ser claramente especificado na descrição do workshop.
- ii. Excepcionalmente, serão aceitas propostas de workshops híbridos ou virtuais, dependendo dos requisitos técnicos detalhados na proposta e das possibilidades disponíveis para a instituição organizadora realizar o workshop.
- iii. Tanto os recursos descritos para o workshop quanto o número máximo de participantes serão determinados pelas possibilidades técnicas fornecidas pela instituição organizadora.
- iv. As propostas serão avaliadas por uma comissão especialmente dedicada a esta modalidade de trabalho.
- v. A apresentação presencial dos trabalhos selecionados nesta modalidade será incentivada. Entretanto, para os casos devidamente justificados, será aceita a apresentação em formato virtual ou híbrido, desde que a comissão de avaliação o autorize e que seja tecnicamente viável.

Importante: as propostas para esta modalidade devem ser enviadas para o endereço eletrônico científico. isme2023@umce.cl, com cópia para ismehile2023@umce.cl.

Organizações patrocinadoras

